



Mienskip/bijeenkomst in schouwburg De Harmonie in Leeuwarden, in aanloop naar het Culturele Hoofdstadsjaar.

MIENSKIP Je beginnt niet al met Pasen over Sinterklaas. Dus waarom zou je de selectie voor Leeuwarden-Fryslân 2018 prijsgeven?

De Friezen worden ongeduldig: wat staat ze te wachten als Leeuwarden Culturele Hoofdstad is?

De 56ste moet het volgend jaar worden, de jaarlijkse show van de Pluimvee- en Konijnenfolkersvereniging Frisia uit Dokkum. Maar in 2018 is in Friesland alles anders. Dan is provinciehart Leeuwarden namelijk Culturele Hoofdstad van Europa. 'Wij willen extra aandacht vragen voor zeldzame rassen, zoals het Friese hoen kriel,' zegt bestuurslid Siep Leegstra. 'Daar zijn er nog maar een paar honderd van. Echt levend erfgoed.'

De ringencommissaris bemant een stand in de foyer van stads-schouwburg De Harmonie in Leeuwarden, in de hoop geldschieters te strikken voor extra bezoeken met bijzondere kippen aan scholen en verzorgingstehuizen. Een reiskostenvergoeding zou al heel wat zijn. 2018 moet een speciaaljaar worden, zegt tentoonstellingssecretaris Arie Hagedoorn. 'Het moet nog wat loskomen. Maar wij doen elk jaar aan cultuur.'

Ruim honderdtwintig culturele projecten hopen tijdens deze mienskip/bijeenkomst (gemeenschap) fondsen te werven om aan te kunnen haken bij de Culturele Hoofdstadkaavaan. Ruim veertig grotere projecten zijn reeds gehonoreerd. «Fountains onder meer, een fontein voor elk voor de Friese elf steden. Een expositie rond Mata Hari. Sense of place, het landschapsproject rond de Wadden. Lân fan Taal, met een Friese uitvoering van de Matthäus Passion. En Lost in the Greenhouse, een muziek-

theatervoorstelling over Polen die werken in Friese kassen. 864 veelal kleinschalige initiatieven hebben een garantie mee te pikken. Maar het is schatzen. Vorig jaar moest flink gesneden worden in het programmabudget. Noodgedwongen werden onderdelen geschrapt. Ook desponsoring konstellen vallen vooraalsnog tegen.

Achter de pluimveefolkers breien twee dames driftig aan wat de grootste deken ter wereld moet worden: tienduizend bonte lappen van anderhalf bij twee meter. Wie ook nog sponsoren zoeken: een Odyssee-verstalling in Reduzum, een theater-evenement over de religieuze verbintenis tussen voetbalclub Cambur en de Agneskerk in Goutum, een 'beleefroute' rond de Friese watersporten en een programma rond de Bildse aardappel met onderdelen als 'poetic potatoes' en ete bij de boer XL).

Wietse Lycklama à Nijeholt wil in haar dorp Langewaag (900 inwo-

ners) de kerk nabouwen en behangen met portretten van dorpsbewoners die hun haarkammen - naar analogie van die ene kam die vroeger in de Matteitüskerk lag waarmee alle kerkgangers zich voor de dienst nog even fatsoeneerden. 'Alsof je als bezoeker bij dat intieme moment een voyeur bent.'

Het voorstel - de replica moet 12 meter hoog worden - ligt nu bij de gemeente. 'Maar iedereen is enthousiast.' Een oud-slager kan wel paar denhaar voor haar regelen om kunstobjecten mee te maken.

In De Harmonie werpt 2018 eenlevendige schaduw vooruit. Maar daarbuiten? Corlien de Jong, fractievoorzitter van de Fryske Nasjonale Partij in Provinciale Staten, merkt nog te weinig van '650 duizend Friezen willen weten hoe groot het feest wordt. Maar het is angstvällig stil. 'Wat gaat er nu eigenlijk gebeuren?', hoor ik veelom me heen. Er mag wel wat meer reuring komen. Als volksvertegenwoordiger wil ik graag een ambassadeur zijn. Maar nu weet ik niet waarvoor.'

Het definitieve programma wordt echter pas op 5 oktober bekendgemaakt - honderd dagen voor het festijn losbarst. Een bewuste keuze, zegt 2018-directeur Lieven Bertels. 'De boog kan niet al te lang gespannen blijven, hebben we van eerdere Culturele Hoofdsteden geleerd. Ieder die kinderen heeft, weet: je moet ook niet met Pasen al over Sinterklaas beginnen.'

**Je hebt altijd
believers en
afvachters. De
Friese volksaard is
nu eenmaal: het is
niks en het wordt
niks'**



Foto Wietze Landman

KORT

BAANBREKEND WERK

'Vader performancekunst' Vito Accocci overleden

Zijn oeuvre is van een kleine omvang, gemaakt in alles bij elkaar tien, vijftien jaar. Maar niet iedereen kan zich vader van de performancekunst noemen. Vito Accocci wel. Vrijdag stierf hij, 77 jaar oud, in New York. Het is altijd moeilijk aan te wijzen wie met performances begon. Accocci, in 1940 geboren in de Bronx, deed in de jaren zestig in elk gevallen baanbrekende optredens, en als eerste. In een daarvan, *Folding Piece*, achtervolgde hij een maand lang, elke dag, een willekeurige voetganger in New York zo lang mogelijk, alsoen stalker, totdat de man of vrouw achter de voordeur verdween.

De foto's ervan werden gezien als een teken dat het publieke en private domein door elkaar lopen. Het was de tijd dat dit soort publieke kunstvormen meer en meer in galerieën en musea werden opgevoerd. Ze werden ook persoonlijker. Neem een van zijn performances, waarin hij zich masturoerend liopsluitten onder een galerieverloer, terwijl bezoekers niet begrijpend zijn gehoord konden horen. In de jaren tachtig had hij er plots genoeg van en stopte hij zich op architectuur.

Rutger Pontzen
150 DUIZEND BEZOEKERS
Grote belangstelling voor Rodin-expositie Groningen

De tentoonstelling *Rodin - Genius at Work* in het Groninger Museum is met ruim 150 duizend bezoekers een groot succes geworden. De exposities van ongeveer 140 werken van de beeldhouwer was te zien van 19 november tot en met afgelopen zondag. Het evenement trok vooral Nederlanders publiek, maar ook zo'n 10 procent buitenlanders, vooral Duitsers. Het Groninger Museum toonde onder meer vijf afgietsels van hetzelfde beeld van de hand van Auguste Rodin: *Het bronzen tijdperk, een beeld van een man* (1876). Zo kon het publiek de verschillen in afwerking en de invloed van tijd en omgeving op de werken zien.

Advertentie

4 mei • 21uur



www.theaternatedam.nl

Jurie van den Berg

Friesland lijkt ongeduldig te wor-

sten

stand is, is kunst mislukt.

Jurie van den Berg

stand is, is kunst mislukt.