

In Galerie Hoogenbosch in Gorredijk zijn deze zomer onder de titel 'Droom Duo' zeven duo-exposities te zien. Wietske Lycklama à Nijeholt bracht de kunstenaar en zijn of haar mede-exposant bij elkaar.

Tekst Gitte Brugman



## Gedroomde combinaties

**B**ij binnenkomst in Galerie Hoogenbosch in Gorredijk klinkt een zacht gebrom, afgewisseld met enig geratel en het getik van toetsen. De geluiden zijn afkomstig van een imposante machine, gemaakt door Raimond Evers. Het gevaarte bevat onder meer een fietswiel, een deegroller en een wasmachinetrommel. Stukken betonijzer hangen als benige vingers boven een IBM schrijfmachine en vallen bij het draaien van het wiel om beurten op hun toets. Ze tikken samen 'de berg groeit', op een rol papier.

*De berg groeit* is een van de bijzondere installaties van Evers. Op Open Stal was in 2021 *Object 9.060.301* te zien, ook wel *De compensator*. Wietske Lycklama à Nijeholt was gebiologeerd door zijn *Object 8.060.241*, oftewel *De vogelfluiter*, die hij exposeerde in De Wonderkamers bij Sigrid Hamelink in Nijeholtwolde. „Ik dacht: die wil ik ook!” Echter, de meeste van Evers 'uitvindingen' krijgen een nieuwe bestemming in volgende objecten. Alleen deze machine kon hij nog opnieuw opbouwen.

Toen galeriehouders Atze Hoogeveen en Dieuwke Bosch in 2019 besloten hun galerie over te dragen aan een nieuwe stichting SKEP (Stichting Kunst en Publiek) was Lycklama à Nijeholt daar nog niet bij betrokken. Zij sloot later aan. Van de initiatiefnemers zijn Hoogeveen, Jaap Wolters en Frans Bouwers nog actief. Vanaf oktober zal Feico Hoekstra als curator gaan optreden. Voor deze zomermanifestatie is Lycklama à Nijeholt verantwoordelijk.

Als eerste nodigde ze Betty van der Kamp uit Gorredijk uit, die graag wilde tentoonstellen met Marijke Pieters. Bennie Timmer speelt met Gert Sennema in dezelfde band,



beiden zijn ook beeldend actief maar toonden nog niet eerder hun werk samen. „Dat ging heel harmonieus en ze waren verheugd dat ze dit óók samen konden.” Aan Evers stelde Lycklama à Nijeholt voor dat hij met Rix Wierenga zou exposeren. Dat bleek een gouden greep. Het werk 'praat met elkaar'.

### ONHEIL

De tekeningen en schilderijen van Wierenga ogen kinderlijk en eenvoudig, maar er gaat iets duisters schuil achter die priemende ogen. Het zit 'm in de spanning van de schouder, een boze blik of een gebald vuistje. Afgebeelde dieren lijken speelgoed, ietwat

lukraak op het oppervlak geplaatst. Uit de voorstellingen spreekt onschuld, maar onder de oppervlakte broeit het naderend onheil (zoals eerder ook met Wierenga's Kabouterproject in Bezoekerscentrum Mar & Klif waarbij een Gaasterlandse kabouter een lustmoord pleegt).

De objecten van Evers hebben een grote speelsheid. Een poppenhoofdje met houten meerminnenstaart (*Object 4.040.231*) ligt op de rug, met een toeter in de mond. Is dit een feestelijk tafereel of is hier sprake van bondage met dwangvoeding? Naast een boze kleuter die Wierenga in enkele penseelstreken neerzet, vrees je het tweede.

Een antiek ogende apenschedel op een houten onderstel met wieltjes lijkt uit de afdeling tribale kunst afkomstig, in de derde zaal van de galerie. Met de kinderportretten van Wierenga en de taferelen met herten en eendjes, krijgen de holle oogkassen van deze *Monkey's head* iets lugubers.

### NONCHALANCE

De combinatie van deze twee kunstenaars geeft aan het werk van beiden meer spanning mee. Het lijkt erop dat de een het verhaal van de ander van een nieuw hoofdstuk voorziet. Tegelijkertijd geven de schijnbare nonchalance van de met elkaar gecombineerde onderdelen (bij Evers) en de onderwerpen van Wierenga de expositie genoeg luchtigheid.

Her en der door de ruimte liggen molshopen. Ze ogen levensecht, maar zijn van beton, overgebleven van een eerdere grote installatie getiteld *Mol-control*. Op de prijslijst heeft Evers ze als volgt vermeld: 'Nu: restpartij 25 st. 250 euro + 1 gratis'. Bij Evers' blauwdrukken en foto's van eerdere installaties hangt het werkje *De trommelaar* van Wierenga. Als er iemand over de houten vloer loopt, tikt het zacht tegen de wand. Dat is per ongeluk, maar valt hier wel heel mooi samen met de rest.

### NOG MEER DUO'S

Het werk van Evers en Wierenga is morgen en zondag nog te bewonderen. Daarna volgt een expositie van Henrike Scholten en Sabine Liedtke. „De tekeningen van Scholten (in rood krijt) en Liedtke (zwart-wit) hebben vergelijkbare thema's. Het is soms bijna niet meer te zien wie wat heeft gemaakt. Ze zijn ook echt aan het samenwerken”, kondigt Lycklama à Nijeholt aan. Zelf exposeert ze met haar leermeester en grote voorbeeld Barteld Evenhuis en er volgt nog een 'dubbel' met Geertje Geertsma (emaille) en Miriam Knibbeler (wassen beelden), die beide een atelier hebben in de Biotop in Haren. Van elk van de deelnemende duo's is in de gang van de galerie al/nog werk te zien.

Rix Wierenga - *In het bos*  
Rix Wierenga - *Bessenboom*

Linksonder: *De berg groeit* van Raimond Evers in combinatie met het werk van Wierenga.

Raimond Evers - *Object 4.040.231*



Gorredijk - Galerie Hoogenbosch:  
Stationsweg 66, do t/m zo  
13-17 u, *Droom Duo*, t/m 14  
aug, [www.skepunst.nl](http://www.skepunst.nl)

Voor de laatste tentoonstellingsperiode (4-14 aug) kunnen kunstenaars zich nog tot 30 juni melden